

مع الأحداث

شعب لا يستسلم وإرادة لا تقهر

خسرت الثورة الفلسطينية اسماً واحداً من أبرز قادتها بإستشهاد السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

فقد كان الشهيد، أبو جهاد، مناضلاً شجاعاً من مناضلي هذه الثورة، وقائداً مرموقاً من قادتها، وكان له دور بارز في كفاحها من أجل استعادة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني منذ مراحلها الأولى حتى يوم إستشهاده.

وإذا كانت الصهيونية الأثمة التي اغتالت أيا جهاد قد عبرت بجريمتها هذه عن جوهرها العنصري الفاشي، فإنها قد أكدت في الوقت نفسه أنها ما تزال غارقة في أوهامها التي تصور لها أن في وسعها اغتيال إرادة الشعب العربي الفلسطيني بإقترافها هذا النوع من الجرائم الإرهابية.

لقد اغتالت الصهيونية قبل أبي جهاد قادة ومناضلي فلسطينيين آخرين، ولكن شعله الكفاح الفلسطيني ظل وقادة، وظل الشعب العربي الفلسطيني متمسكاً بحقوقه المشروعة من دون أن تقوى الصهيونية الجريمة على قهر إرادته وإخضاعه لإرادة الإغصاف والاحتلال.

وها هي، ثورة الحجارة، تعبر عن إرادة الشعب العربي الفلسطيني في أروع صورها وأكثرها شموخاً، وتثبت بالدليل القاطع للموس أن قضية هذا الشعب البطال لا يمكن أن تطمس مهما أوغلت الصهيونية في جرائمها، ومهما تفتنت في محاولات طمسها، ومهما توهمت أن الزمن سيكون في صالحها، أن هذا النوع من الجرائم لن يزيد الشعب العربي الفلسطيني إلا إصراراً على المضي في كفاحه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية، حتى ينتزع حقوقه المشروعة كافة، ولابد من أن يأتي اليوم الذي ينتزع فيه هذه الحقوق رغم انف الصهيونية وحلفائها.

وفي الوقت الذي ندين فيه هذه الجريمة الخبيثة، جريمة اغتيال المناضل أبي جهاد، نعتبر عن تضامننا الكامل مع منظمة التحرير الفلسطينية، وشعبنا العربي الفلسطيني البطال ومقاتليه الشجعان، ونؤكد لهم أن طريقنا في الكفاح واحد، وأن قتالنا ضد الخيثة العنصرية المجرمة هو الوجه الآخر من قتالنا ضد الصهيونية الفاشية، فالخمينية والصهيونية حليفان، أهدافهما مشتركة، وعملهما مشترك، وأساليبهما متشابهة، وكلتاها عدو طامع في الأمة العربية ووطنها الكبير.

إن عزاء المناضلين في أبي جهاد هو أن يستمر الكفاح ضد أعداء الأمة العربية، وتستمر معه الإرادة الصلبة، وأن يعجز هؤلاء الأعداء عن بلوغ أهدافهم، عزائنا في أبي جهاد وفي كل الشهداء، هو هذه الروح الوثابة في الجبل الفلسطيني الجديد، وهذه الانتصارات الرائعة التي يحققها أبناء العراق الشجعان، أما الشهداء الأبرار فهم الذين لابد لأممنا من أن تدفعهم من أجل بلوغ أهدافنا المشروعة.

الجمهورية

الرئيس الفنزويلي

استمرار الحرب العراقية الإيرانية يؤثر سلباً على دول العالم

■ أبو ظبي (واح) قال الرئيس الفنزويلي (خيمينوس) إن استمرار الحرب العراقية الإيرانية يؤثر سلباً على مختلف دول العالم بسبب الأهمية الاستراتيجية والاقتصادية الكبيرة لمنطقة الخليج العربي التي تحتفظ بعلاقات وثيقة مع مختلف الدول. وأعرب الرئيس الفنزويلي في تصريح لوكالة أنباء الإسماعيل، خلال توقيعه الليلة قبل الماضية بمطار أبو ظبي الدولي في طريق عودته إلى بلاده قادماً من

استعراض التطورات على الساحتين الفلسطينية والعربية

■ المنامة (واح) اجتمع أمير البحرين الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفة / في المنامة صباح أمس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد (ياسر عرفات) والوفد المرافق له الذي يزور البحرين حالياً. وقالت وكالة أنباء الخليج أنه تم خلال الاجتماع استعراض التطورات الأخيرة على الساحتين الفلسطينية والعربية وبخاصة أوضاع الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والتطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي وكان السيد (ياسر عرفات) قد وصل إلى المنامة يوم أمس الأول في زيارة للنحورين تستغرق يومين في إطار جولة له في عدد من الاقطار العربية.

مصر وأمريكا

مذكرة تفاهم حول التعاون في المجالات العسكرية

القاهرة (واح) أعلنت وزارة الدفاع المصرية نص مذكرة التفاهم بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية حول التعاون المشترك في المجالات العسكرية التي تم التوصل إليها بين البلدين. وأكدت وكالة الأنباء المصرية أن المذكرة التي ستظل سارية المفعول خمس سنوات تتضمن المبادئ التي تحكم التعاون المشترك بين البلدين في مجالات الدفاع والبحوث والتطوير وتبادل الخبراء والمعلومات الإدارية والمشتركة لبعض المعدات المختارة. وكان البلدان قد توصلا إلى هذه المذكرة خلال زيارة السفير محمد عبد الحليم أبو غزالة إلى الولايات المتحدة مؤخراً.

تفجير ثلاثة الغام

في مياه الخليج العربي

واشنطن (واح) قال مسؤولون أمريكيون، إن كاسحات الغام الأمريكية عثرت على ثلاثة الغام وفجرتها في مياه الخليج العربي شرق البحرين يوم الجمعة الماضي بعد يوم واحد من إصابة فرقاطة أمريكية إثر تفجير لغام تحت سطح البحر. وتولت وكالة (رويترز) عن هؤلاء المسؤولين قولهم لقد وجدوا وبمروا الأنغام الثلاثة التي رصتها الفرقاطة، مسؤولين روبرتس، قبل أن تصطدم على مينيون بلغم رابع، وأدى الانفجار إلى إصابة عشرة بحارة أمريكيين بجروح شديدة في جانب غرق فرقاطة المحركات بالبحر. وقد تم أمس قطر الفرقاطة الأمريكية إلى البحرين... ونكر رايو صوت أمريكا الليلة قبل الماضية أنه تم إرسال أربع كاسحات للغام تابعة للبحرية الأمريكية لتطهير المنطقة التي أصيبت فيها الفرقاطة نتيجة الانفجار الذي سببه على الأرجح لغم إيراني. وبعد مجلس الأمن الأمريكي اجتماعاً في البيت الأبيض برئاسة الرئيس الأمريكي (رونالد ريغان) ليبحث حادث الفرقاطة الأمريكية. واشترك في هذا الاجتماع الذي عقد أمس الأول الجنرال (كولين بول) مستشار الأمن القومي للرئيس ريغان وفرانك كاروليتش وزير الدفاع والأميرال (ويليام كراو) رئيس هيئة الأركان المشتركة للقوات المسلحة الأمريكية و(جورج شولتز) وزير الخارجية بالإضافة إلى جورج بوش نائب الرئيس.

انطلاق المزيد من الصواريخ

إنفجار جديد في مستودع الأسلحة الباكستاني

■ اسلام آباد (واح) أعلنت باكستان أن مستودع الأسلحة للجيش الباكستاني قرب اسلام آباد انفجر مرة أخرى أمس وانطلقت منه المزيد من الصواريخ أدت إلى إصابة خمسة أشخاص بجروح ونقل الراديو والتلفزيون بينا للحكومة الباكستانية دعا فيه المواطنين إلى التزام الهدوء في حين قامت السيارات الحكومية بالمطواف في المناطق القريبة من الانفجار بالعاصمة الباكستانية لتتمسك السكان من خلال مكبرات الصوت بالبقاء داخل منازلهم أثناء الليل.

وكانت السلطات الباكستانية قد أكدت في وقت سابق أن الأخيرة المتبقية في مستودع (الوادي) الواقع على بعد حوالي عشرة كم جنوب اسلام آباد وعلى أطراف مدينة راولپندي قد أصبحت مؤمنة.



صورة ■ حضر الرئيس المصري حسني مبارك بصحبة الملك حسين عرضاً عسكرياً في عمان بمناسبة الذكرى ٣٥ لتوقيع المعاهدة الأردنية.

المسبب الأساس للارزمة الاقتصادية في سورية

■ يونس حسن ■

تصف الأزمة الاقتصادية بنظام حافظ الأسد إلى الحد الذي لم يعرف هذا النظام من المسؤول الذي يقبله ومن الذي يعينه، بعد أن عجزت حكومة عبد الرؤوف الكسم ترقيع الشق الكبير في ثوب النظام السوري، الأمر الذي جاء بحكومة الزعمي لإصلاح ما أفسدته حكومة سلفه الطامع به.

ولكن مع بدء حركة حكومة الزعمي بدأت سورية تعاني وبشكل مريع من وطأة ندرة الحاجات الاستهلاكية اليومية إلى حد كبير، لم تألف سوى تلك الدول التي تعيش على فئات وموائد الدول العظمى والكبرى، وهي دول قليلة جداً على الصعيد الدولي.

وترافق ندرة السلع الغذائية قلة السيولة النقدية لدى المواطنين إلى الحد الذي أصبح المواطن السوري غير قادر على اقتناء السلع الغذائية في حالة توافرها وذلك أيضاً لارتفاع الأسعار بشكل مخيف، وأضحى أعوان نظام حافظ الأسد وحدهم القادرين على اقتناء السلع الغذائية، لأنهم ينعمون بالرواتب والأتاوات والرشاوى والمخصصات والضرائب المفروضة على المواطنين التي تذهب إلى جيوب هؤلاء المتنفذين.

بل إن أركان النظام السوري كثيراً ما يلجأون إلى إقامة الليالي (القرمزية) بالفنادق الكبرى، حيث أشارت الأنباء إلى أن (العماد) مصطفى طلاس وزير دفاع نظام حافظ الأسد يقضي السهرات في ليالي الطرب وسط الغنائات مبدراً أموال الشعب السوري (في أجواء الطرب والغناء) وهو ضمن زمرة النظام السوري الذين نسوا أو تناسوا معاناة الشعب الشقيق في الحصول على لقمة العيش، فلماذا لم ينتكروا أراضيهم المحتلة منذ ما يقرب من ربع قرن.

ويرى المراقبون أن إجراءات حافظ الأسد في التغيير المستمر، في الحكومات وفي المناصب الوزارية هي كمن يعالج (مرض السرطان بحبة الأسبيرين) لأن عصابة حافظ الأسد أشبه بـ (الماضي) ولأن رأس الأفعى يستمر في الحياة وهو قمة الفساد ويلتف حوله المرتشون وأصحاب الصفقات التجارية الكبرى وسماسرة السوق السوداء.

لقد بدأت أجهزة الدعاية في سورية تنتشر الفضائض عن سياسة حكومة الكسم حيث أشارت إلى قيام وزير التكوين السابق (رياض حاج خليل) إلى استيراد ماشية مصابية بالطاعون من عدد من الدول لسد العجز باللحوم، وازدادت أسعار المواد الغذائية بأشرف هذا الوزير المدعوم من قبل حافظ الأسد لتصل إلى أربعة أضعاف في تسعة أشهر فقط.

والحقيقة أن الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها الشعب السوري الشقيق مثلها مثل الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها سورية من خلال ترابطها باستمرار حافظ الأسد في تسلطه على رأسه، ولن تتخلص سورية من أزمتها إلا بتخلصها منه وزمرته الشريرة.

بل إن أركان النظام السوري كثيراً ما يلجأون إلى إقامة الليالي (القرمزية) بالفنادق الكبرى، حيث أشارت الأنباء إلى أن (العماد) مصطفى طلاس وزير دفاع نظام حافظ الأسد يقضي السهرات في ليالي الطرب وسط الغنائات مبدراً أموال الشعب السوري (في أجواء الطرب والغناء) وهو ضمن زمرة النظام السوري الذين نسوا أو تناسوا معاناة الشعب الشقيق في الحصول على لقمة العيش، فلماذا لم ينتكروا أراضيهم المحتلة منذ ما يقرب من ربع قرن.

ويرى المراقبون أن إجراءات حافظ الأسد في التغيير المستمر، في الحكومات وفي المناصب الوزارية هي كمن يعالج (مرض السرطان بحبة الأسبيرين) لأن عصابة حافظ الأسد أشبه بـ (الماضي) ولأن رأس الأفعى يستمر في الحياة وهو قمة الفساد ويلتف حوله المرتشون وأصحاب الصفقات التجارية الكبرى وسماسرة السوق السوداء.

السعي لتهدئة الأوضاع في أيرلندا

بريطانيا :

الانقلابية المذكورة تنجم بعض الحقوق في مجال اعلامهم سابقاً بقرارات المهمة المتعلقة بهم. ولكن على الرغم من ذلك لم تحسب الحكومة (إيرلندية) علماً بتصبح الشعب العلم البريطاني الخرج، حيث تمكنت من تحقيق أيرلنديين... هـ. ١ - عندما وافقت حكومة أيرلندا على قانون تسليم المتهمين المارين على مضض في كانون الأول الماضي، أضادت عبارة تشترط من ترحيل طلبت تسليم المتهمين بتهمة من التفاصيل المتعلقة بالتحقيق من قبل النائب العام أيرلندي لكن النائب العام البريطاني تجاهل هذا الشرط.

٢ - منح تصدير أخبار قرار استدلال قانون منع الإرهاب للصحافة، ولكن لم يسمح بتصوير أنباء حقيقة أن القانون المذكور يستدعي موافقة البرلمان الإنجليزي السنوية. وحيث أن هذا القانون قد طُبق بشكل رئيس على المتهمين بالإرهاب أيرلنديين فقط، أحسن أيرلنديون أن توفيت استدلال القانون جاء استقاراً على نحو متعمد.

بحلول كينغ تهدئة الأوضاع في أيرلندا، في الحقيقة أنه قد تبدلت وجهة جديدة صارمة لكبح التمييز الطائفي في أيرلندا الشمالية. وعلى الرغم من هذا ينشأ رئيس الوزراء أيرلندي احساس بأن علاقته مع بريطانيا قد آلت إلى طريق مسدود، وقد تعرض مؤخرًا، خلال المؤتمر السنوي لحزبه (فيينا) لتهديد كينغ كمينه أعضاء الجناح الوطني في الحرب المذكور، حتى الآن تجنب رئيس الوزراء أيرلندي شجب بريطانيا وعودته بصفته التعاون للحفاظ على أمن الحدود، وهو الجنب الذي يعتبر في عيون بريطانيا أكثر إنجازات الحكومة للاتفاقية الإنكليزية - أيرلندية.

ترجمة : نجوي أبو غزالة

قالت المحكمة

البريطانية :

الحكومات البريطانية لتجديد التعامل مع الإيرلنديين يمثل جهلاً. فما تزال السيدة (تاتشر) قائدة في مصر (فصحة ستور) النسيان، لكن توم كينغ، وزير شؤون أيرلندا الشمالية يبدل في هذه الأيام جهوداً جبارة لتحسين العلاقات مع الجمهورية أيرلندية وقد قام مؤخرًا بتوبيخ سير جون هيرمون، مدير شرطة (الستر) الملكية علناً، للفضيحة المذكورة تتعلق بفتح ملف تحقيق على الرغم من مقابلة مدير شرطة أستر، (بشار جون ستور) في البلايست المحيطة بقتل ستة رجال عرل من السلاح، وخمسة منهم اشتبه أنهم إرهابيون، علم ١٩٨٢ من جانب شرطة الستر الملكية، وكان ستور قد اشتمى من أن سيرجون يضع العراقيل أمام مجلس العموم البريطاني في فستيدل بمحقق آخر هو كوان ساميوسون، وعلى الرغم من أن تقرير ستور/ساميوسون كشف محاولات شرطة الستر الملكية لخرقة العدالة، أكد سير جون كينغ، النائب العام البريطاني أمام مجلس العموم البريطاني في أواخر كانون الثاني الماضي أنه لا ينبغي مقاطعة شرطة الستر. من جانب آخر أعلن وزير شؤون أيرلندا الشمالية توم كينغ في ١٧ شباط الماضي عن فتح ملف آخر للتحقيق في القضية بإشراف مدير شرطة ستور/شاور (تشارلز كيلي) للتحقيق في أمر إرهابي عوليات تانيبية بشرطة الستر الملكية ابتداءً من المدير وما بعده.

حتى الآن التزم كينغ جانب الحذر إزاء مسألة تحدي سيرجون، مدير شرطة الستر، لأن الأخير يحظى برضى رئيسة الوزراء وعندها حكومة أيرلندا - يجب تحريزه - الاتفاقية الإنكليزية - أيرلندية من خلال وقفته السياسية في وجه الحركة الانفصالية البروستانتية. على أن كينغ قد تنجب، على نحو واضح، الفرص الممنوعة له في النقاشات البرلمانية الخفية للتعبير عن دعه أسير

أمس ١٩٤٨/٤/١٧ و اليوم ١٩٨٨/٤/١٧

لغة الأرقام

بلغ مجموع الفروض الممنوحة من قبل المصرف الأممي عام ١٩٨٦ (١٥٣٠٠٠) دينار وبلغت السهيلات الممنوحة (٢٣٠٠٠) دينار.

الرعاية الصحية

تشير المجموعة الإحصائية لصاحبة من الجهاز المركزي للأحصاء إلى وجود (٧٠) مركزاً لتفحيط التدخين في العراق عام ١٩٨٦ فضلاً عن مستشفيات متخصصين بالأمراض الصدرية.

الذي سيعقد في ٥ حزيران ١٩٨٨ لتعديل اتفاقية بين بحملة المنتجات الأدبية والفنية فنسب المجلس أن يكون القائم بأعمال المفوضية العراقية في بروكسل مرافقاً علماً في جلسات المؤتمر.

أمريكا تقتضي قاعدة جوية في قبرص

تقيد الأنباء أن الأمريكيين ينشرون إنشاء قاعدة جوية في جزيرة قبرص تسهّل تزول الطائرات العسكرية فيها خلال طيراتها في شرق البحر الأبيض وكان البريطانيون قد شرعوا في إنشاء أكبر مطار عسكري في الشرق الأوسط يقع في منتصف هذه الجزيرة منذ أن شرعوا في إجهاد قواتهم من مصر وفلسطين لقاعدة عسكرية أممية تضماني قاعدتي مقلعة وجبل طارق. (جريدة الشعب)

يتكسب وأهميته

محطة إذاعة جيش الإنقاذ بفسطاطين جاسنا من مكتب الدعاية والنشر التابع لقوات الإنقاذ يميل: تخرج محطة الإنقاذ التابعة لقوات الإنقاذ من مستعمرها الكرام أن يعيدوا إليها بملاطحتهم حول سماع صوتها لدورها والعمل على تلافي النقص الذي قد يحصل فيها، والمخيرة تكون بواسطة صندوق بريد ٨٩ نابلس. ومحطة الإنقاذ تلتقي يومياً على موجتين قصيرتين طول الأولى (٢٠) متراً والثانية (٤٠) متراً. (جريدة الحوادث)

العراق ومؤتمر بروكسل

دور السينما

سينما رومبي (الموسيقار العظيم) - تيرون باور واليس فاي. سينما الوطن (هيلي داللي) - ليل مراد وأنور وجدي. سينما روجنت (النائب العام) حسين رياض وسيدحة يسري. سينما الحمراء (ورد شام) - رجاء عبدة يحيى شامين. (جريدة الحوادث)

مهرجان الطفولة

تقرر تأجيل إقامة مهرجان الطفولة الذي حدد أول مجلس القادام موعداً لاقامته إلى أوائل كانون الأول ١٩٨٨ وقد رأت اللجنة التي أنشأتها ووضع منهاج الاحتفالات يوم الظل أن المدة الباقية لاقامته غير كافية لإخراجها بشكل الذي

الدعاية العراقية في الخارج

تكتب وزارة الخارجية إلى جميع لوزارات تطلب موافقتها بتقارير شهرية عن أعمال هذه الوزارات العمرانية والإنشائية والثقافية حتى يمكن تزويد الممثلات الأجنبية بها وتعريف تقدم العراق في الخارج وقد حثت أن تكون هذه المعلومات مزودة بالصورة الفوتوغرافية أيضاً مع تقديم الإيضاحات الكافية عن الإنتاج العلمي والفني والأدبي للأشخاص التابعين لهذه الوزارات. (جريدة الزمان)

منازل المستقبل

في بلدان الشرق الأوسط

نيويورك - ينتظر في المستقبل أن

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٤/١٧

٧ جمادى الآخرة ١٣٦٧

أعدت

ندى شوكت

بريق السيوف بريق العيون

شعر: غزاي درع الطائي



(١)

لم يطلب العراق من أحد
سيما ولا ولد
أولاده مثل الخوم في العبد
ول واحد اسد
وجبة الى الأبد
يسير مسرى الدم في الجسد
سيفه ليست من السند أو الهند
سيفه: بريتها من هذه العيون
ولعلها من غصة الجند وما يفعلون
وتصنعها الخلق في هذا البلد
لم يطلب العراق من أحد
سيما ولا ولد
ولكنه ليس من الذهب
تاج العراق شبيه
وشعبه أصلي من الذهب

(٢)

يا ايها الجبار يا عراق يا جميل
يا ايها القاهر يا ابن ابي نبل
أني تميل في الهوى نيل
وعكسها واختلفت
نحن نغني خفق
والخليل لا يسأل عن هويته
قوة الخليل
يا ايها الجبار يا عراق يا جميل
أفرح بها ، فتيفها أريدنا
جاءت اليه تسلي الخويل
وكيف طيبها
هذي هي السيوف والصليل
يا ايها العراق يا دليل
تجني يديه الناس كل الناس في الحياة
لا تبت
وأهل بيته من له دليل
مهما فعلنا - يا عراق - كي تعيش سلنا
قليل
المن بيتك سلسيل
وحية العظيم - لو ضلقت -
هو السيل

(٣)

لكن صيرت ايها العراق يا مخلد
البيض يتكبرون
وانت صليق ولا حشد
البيض يتكبرون
وانت مؤمن بربه الأحذ
لكن بعض يخلفون وعدم وانت
جيت كما السند
البيض ان قلوبنا نسوا
وانت ان قلت اتعت
مقل نتي تنق
أه ما هذا الجلد
يا ربنا الواحد والأحد
يا رافع السماء من دون عتد
لطفنا العراق ...
من ش حسد إذا حشد
واندلع الى الجحيم
الرجل الرجيم
هذا الذي ليس له قلب ولا كند
هذا الذي في جده القبح حيل من سند
يا ربنا الواحد والأحد
يا رافع السماء من دون عتد
لطفنا العراق ...
ويعد الزيد

الذات والموضوع

لقد كان تالفي الذات بالمطبعة ، أو تالفي الذات بالمطبعة ، مصمرا رئيسيا من مصادر نشوء الفنون أو تالفيها في ذات المبدع . المطبعة كانت المصدر الذي ربطت شحنة الضرورة بين المصنوع والواقع . الفنون وتوالت وتماثلت المراحل حتى كان هناك مبدأ ارتقائي في الفن ، بدونه يتكفى شرط اليوم الذي لا يعني الاستمرار والتواصل حسب ، إنما الشرط يعني التوسع والتغير والتطور معا .

في البدء كانت الذات : الذات التي سميت الإنسان في الطبيعة ، حيث انتبه وأصدر أصواتا وزعم وتلف ، تلفخ في قصبة والرسم في مستوى الخريطة والبناء والصراخ لاكتشاف النفس والآخر انسلخا كان أم حيوانا . ثم كانت الذات مصدر إضفاء الخصوصية والتوسع في الفن في الشكل الواحد ، وحتى في الفترة الواحدة . لهذا كان هناك نوعا من التماثل بين المبدعين رغم اختلاف أوانهم . الرسم ، مثلا ، يستجيب لرغبته في استخدامه اللونية . والمؤلف الموسيقي يتغنى بمشاعره ، فيما الشاعر يتخذ من ذاته منطلقا لتحقيق ديوانه الشعري .

الرسم والمصنوع تتضح في أوانها الإحساس والموضوعات والمفاهيم أكثر من وضوحها في الشكل الموسيقي . الموضوعية في الموسيقي تعد أساسا لتحرير الشكل الفني ، غير أن طبيعة الأوتار الموسيقية تحول دون الأصاح ، مباشرة ، عن ذلك . الصوت هنا يمثل المصنوع الفني للموسيقي ، أية موسيقى ، لهذا كان ارتباط الموسيقي بطبيعة ارتباطا تاريخيا وصافيا . فالمصنوع الأول الذي أصح به الإنسان الأول أو أركه كان قد صغر من الطبيعة ، أما الشكل الفني الذي امتزج بالصوت فقد بدأ بسيطاً وسليماً وتلقائياً ، كما الشكل في الفنون الأخرى ، ثم كانت هناك مراحل واساليب ابتكرها الإنسان عبر مساهمات تطوره .

الفن والزمن

في تصور الفن الأول (هنا قد ينسحب الحديث عن الفنون الكلاسيكية في كل عصر) كان الفن أداة لمعنى ما في الذات والعصر ما جعلها تتضح عن الذات والشكل والفكرة معا . الفنون الكلاسيكية تعكس قيمة العصر ، القيمة التي يقرها الإنسان سواء كان الفعل الإنساني مأساويا أو كوميديا أو شاعريا . الفعل هو القيمة . أما للنسبة والتكوين والشمس فهي الأنواع الفنية : عند الأفريق كانت المأساة عنصر العمل الأول في تحرير التكوين (وكانت هذه التكوينات الشكلية من خلال التركيز على جماليات الشكل والمظهر . في المأساة كان الفعل الإنساني ، المصيري ، هو الدافع في إبراز قيم العمل الفني الذي ارتبط بالفن الفلسفي السائد . في العصر الكلاسيكي الحديث (الأوربي) كان الشكل للواقع الإنساني والمقتضية لإظهار العمل الإيجابي في التحيز الفني .

في الأساليب التي أصابتها للفن والتوسع حتى ظهرت في الأساليب الجديدة والفنية واللاطبيعية التي قلقت الفنون كافة نحو تفكيراتها الجذبة التي عرفت بالمعاصرة والمجسدية فالتفتت عناصر الانعزالية المركبة والصورة متعددة الأبعاد وجماليات التشكيل وغير ذلك من العناصر الإبداعية غير الشائعة التي اتخذت من المرجعيات هذا العصر الفني وذلك وميله ، جديدة ، ليلوغ التجسيد أو التكيف ، وربما كان فن ، البانوراما ، نموذجا شاملا في هذا المجال . لكن البانوراما اختصت بالتجسيد كشكل حسب ، أما الفنون الأخرى فقد اختصت بمسألة التوسع الداخلي للشكل كرواية الأصوات والموسيقى اللاموسيقية والرسم التعبيري والتكسيمي وفن التجريد ، فنوع كهذا كان كليا يتضامن العمل

صحيح أن توالي العصور وتطور الأدوات الفنية ومتطلباتها التي تعاقبت قد أفرقت التخصص عن الفن ، غير أن هذا التخصص سرى مفعوله في ذات

تقدمها : نجوى أبو غزالة

يرضوا عن هذا الإنتاج . لقد كلف المنتج المسرحي الفرنسي أندريه تيجيل والمصمم نيك رايتي والزياريث نيو سولر البهجة لرسم للشاهد الدرامية ببراعة ونطق راجعين . أسلوب العمل الأمريكي مأخوذ مباشرة من أجواء غوستاف مورو وغوستاف فلوير - الديكورات القائمة على تضاد صريح مع الماكس الزاهية والاستعانة بأشياء مألوفة معينة من المسرح للكثير على له والجزر الدرامي . يستنصر هذا العمل التفضيلات الرمزية (النور والظل - ضوء القمر وخسوفه - الرقبة في القلعة الأولى والتوق لسفك الدماء) التي تعكف عن جوهر النص الذي يتناول رحلة (سالومي) من براءة الطفولة إلى القاعيم التجربة والتضخم ثم الموت .

تخلص الإنتاج من الأضغاث الخارجية كالمسائل التي تظهر في أواخر مسيرة الإنتاج التي تتكشف حجب مجرة من الإغشاس . فلو قصة الأخيرة التي تقدمها (سالومي) تتم بحضور (هيرودوس) وحده ذلك السكير المسلوب الكلب المنحني بهوى هذه الرافعة ولا تتجسد (سالومي) من ملبسها (كما جرت العادة) لا ريب أن الأممية ستبقى سادتين تتجمل الحبه الأكبر من الأداء . لكن كاستها

الرفيعة وملاحها المعيرة وبراعتها في اقتناص المراحل الانتقالية وصونها العمل الفني الذي يؤكد على التناقض الإيجابي والآخر . كل هذا جعلها المعلقة النفسية في الدور الخسب - في المصنوع تنضج أصوات الممثلين بين الفصحى وتلون البنية الفنية بتواضع . يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

مقدم من أوبرا (سالومي)

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

مدارات أخرى في الفن

أسعد محمد علي

وتكوين المثلثي فاصبح يهوى هذا الفن دون ذلك فقد يذك جزءا غير قليل من حصة الحضاري الذي يفتقر فيه أن يكون أكثر استيعابا لعنق الفنون كافة وليس الفن واحد . التخصص قد يبرز المبدع المحدث ، أما المثلثي فليس له أن يطرس التخصص ، لأن الفنون كافة تؤلف أبعاد فلكية فلا بد أن يعبرها كلها اهتماما عاما وليس خاصا . القضية لها علاقة بمنظور المجتمع العلم نحو الفنون ، ذلك المنظور (الموقف) الذي ينسحب غير الوات على مستوى تنوع الفنون .

الفن والإنسان والزمن

الفنون مرت بثلاث مراحل : مرحلة المصير الجمعي للنوع من مفاهيم الخلود والمثل والأبدي وغير ذلك ، ومرحلة تصور الدين ، والمرحلة الكونية . وكان الإنسان ، عبر المراحل الثلاث ، هو الفاعل في تحقيق المقتضيات للمعية ، فكان الزمن نتيجة ذلك . حصيلة مؤلف حضاري ارتبط بالإنسان . زمن توضح نصر الذي كان يتبعه على إبداع الموسيقي اختلف عن زمن دانتس وبياض ، وكان ليكنسوا وتفتيحك بينهما أيضا . المبدعون كانوا خلاصت شعوبهم ، ففكروا إلى جوف الزمن المتغير عبر أديانهم . الفنون هي الأخرى تتغير عبر الأديان :

مرمن همسة في لعبة الكريات الزجاجية يقول ما معناه ، لقد اكتفت عصور الأداء والبحث وجماليات العزف الحقيقية التي مارسها الأصليون في عزف موسيقي باخ وموزارت ، أجل ، الأوتار الفنية تغيرت ، وتغيرت أساليب العزف ، فكان لكل عازف وفلك فرقة روية خاصة في عزف هذا العمل الموسيقي أو ذلك . أسعد مؤلفات ينهون بقودها توسكتيني وأسماها بكلمة برونو والتر تجد فلرا واضحا في الأداء ، فبذلة تنسحب على أعمال موزارت خاصة سوناته رقم ٤٠ التي تجد لها أربعة أساليب أدائية في قلوبها . وأبرز عنصر في اختلاف الأساليب الأدائية يتجسد في سرعة الوزن الموسيقي الخاص بالموسيقى . السرعة التي يحددها فلك الفرقة .

اللوحات الفنية هي الأخرى تصلي بتغير عبر الزمن ، تلك قضية طبيعية . ويأتي المشاهد ليضلي على اللوحة متفورا ناعما من موقفه الخاص حيل اللوحة . الرواية نفسها تتأثر بجماليات الفكر الإنساني من عصر إلى آخر . أما مام منظور الإنسان يتغير من عصر إلى آخر ، فلا بد أن تتسحب آثاره لتعبر على الفنون ، فينظر القارئ المعاصر إلى أوبيد مثلا غير نظرة المشاهد إليها ابن عرشها خلال الزمن الأفريقي : للمشاهد القديم عايش مسرحية أوبيد كونها جزءا من حياته وفلسفته . أما المشاهد المعاصر فيقرأ المسرحية ويعيش أحداثها باعتبارها جزءا من ثقافة تفرغ عليه معرفة ما مضى من تاريخ وأبداعات الشعوب . أما موقفه المستقبلي والإطلاع الفنون المسرحية فارق كبير لا يمكن تحديده إبعده إلا من خلال مقارنته بالبعد الزمني المسبق الذي يضل زمن ظهور أوبيد والذين هم على

تقدمها : نجوى أبو غزالة

يرضوا عن هذا الإنتاج . لقد كلف المنتج المسرحي الفرنسي أندريه تيجيل والمصمم نيك رايتي والزياريث نيو سولر البهجة لرسم للشاهد الدرامية ببراعة ونطق راجعين . أسلوب العمل الأمريكي مأخوذ مباشرة من أجواء غوستاف مورو وغوستاف فلوير - الديكورات القائمة على تضاد صريح مع الماكس الزاهية والاستعانة بأشياء مألوفة معينة من المسرح للكثير على له والجزر الدرامي . يستنصر هذا العمل التفضيلات الرمزية (النور والظل - ضوء القمر وخسوفه - الرقبة في القلعة الأولى والتوق لسفك الدماء) التي تعكف عن جوهر النص الذي يتناول رحلة (سالومي) من براءة الطفولة إلى القاعيم التجربة والتضخم ثم الموت .

تخلص الإنتاج من الأضغاث الخارجية كالمسائل التي تظهر في أواخر مسيرة الإنتاج التي تتكشف حجب مجرة من الإغشاس . فلو قصة الأخيرة التي تقدمها (سالومي) تتم بحضور (هيرودوس) وحده ذلك السكير المسلوب الكلب المنحني بهوى هذه الرافعة ولا تتجسد (سالومي) من ملبسها (كما جرت العادة) لا ريب أن الأممية ستبقى سادتين تتجمل الحبه الأكبر من الأداء . لكن كاستها

الرفيعة وملاحها المعيرة وبراعتها في اقتناص المراحل الانتقالية وصونها العمل الفني الذي يؤكد على التناقض الإيجابي والآخر . كل هذا جعلها المعلقة النفسية في الدور الخسب - في المصنوع تنضج أصوات الممثلين بين الفصحى وتلون البنية الفنية بتواضع . يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

يطرح الإنتاج الجديد لأوبرا شتراوس (سالومي) التي تقدمها فرقة ويليس تشوتل أوبرا على مسرح لندن . جيتنا المشاهدين الضميمة التعبيرية والاستبانت الشعرية للروعة التي غلبت ما جديت المشاهدين المشاهدين لهذا العمل المعبري . ان لا يتوقع من الذين يشاهدون (سالومي) في العلة ، مجرد القصة الضميمة ، أن

ما وراء الأفق

غياب المجالات المتخصصة

هادي ياسين علي

ما زال نشاطنا الثقافي يفتقر إلى التخصص . وفي زحمة المستجدات التي تطرحها الحياة الثقافية ، على مختلف مستوياتها وأوجها ، ما زلنا غارقين في العمومية والشمول . على الرغم من أن كثيرا من هذه المستويات والأوجه تستند إلى تاريخ طويل في هذه الحياة ، يمنحها فرصة أن تلقى بطلانها الخاصة بها على الحياة الثقافية دون أن تتشابه مع ظلال غيرها . ويمثل فقدان التخصص ، هنا ، في ظاهرة غياب القوات المتخصصة تخصصا دقيقا ، فنحن ما زلنا نفتقر إلى مجلة تعنى بالشعر ولوحده أو بالقصة وحدها أو المسرح وحده أو السينما وحدها أو الفنون التشكيلية وحدها . لقد سبق وأن ظهرت عدة تجارب في هذا المجال ، لكنها سرعان ما انسلخت ، واستنتجت ، ومجلة (الرواق) ومجلة (القيثارة) .

السؤال الآن : أين يكمن سبب غياب المجالات الثقافية المتخصصة ؟ وهو السؤال الذي نطرحه ، اليوم ، في أحاديثنا الثقافية . ملثما طرحنا قديما واشبعنا حوارا فوق موانئنا ، يمكننا أن نقول : في هذا المجال ، سببا يتمثل في كون المشتغلين بالثقافة ، عموما ، يمتدحون بالثقافة العامة ، وبالتالي فإن خطوط تحركهم في خطوط عامة ؟ ربما كان ذلك سببا ، ولكنه سبب واحد من أسباب كثيرة تصب جميعا في حقيقة مؤداها أن النتاج الثقافي يعكس طبيعة التطور الاجتماعي الحضاري . واستنتجت من ذلك فإن تطورنا مادام متفتورا وعلمنا فإن نتاجنا الثقافي هو الآخر متفتور وعلم .

أق من السنوات يمكن أن تمتد تجربة إصدار مجلة متخصصة بالشعر . مثلا ، أو مجلة متخصصة بالقصة أو النقد ؟ أحسب أن استقرار الواقع الثقافي ، وانفتاحا بسيطا إلى التجربة الثقافية ، سيهيئاننا جوابا يقول أن التجربة سوف لا تلتزم إلى أكثر من ثلاث سنوات ، بالتكرار ، تبدأ بعدها المجلة بالانقراض . فإذا اعتبرنا أن الوسط الفني يتمثل ، عادة ، بمدى إشاعة الثقافة بالشكل المطلوب مما يجعل غياب المجالات الفنية المتخصصة ، فإن ما يتعلق بالجانب الأدبي (الشعر ، القصة ، النقد) الممثل بفترة النصوص المتميزة الثقافية لرب المجلة ، سيحجبها متناقضة المستويات بين عهد وآخر ، الأمر الذي يؤجل الغياب من حين إلى آخر ، حتى يتبين الوسط الأدبي ، في النهاية ، من عدم جدوى استمرارها ، فيتم هجرها . وبالتالي موتها وبخولها في دائرة النكس .

ولمة ميزة ما زال نشاطنا الثقافي متميز بها ، وهي أن علاقات الصداقة سرعان ما تقترب إلى هذا النشاط المتميز أو ذلك ، فتقتصر نتائجهما السبلة على النشاط نفسه . وهذه العلاقات هي التي تترجم لمعنى نشر النتاجات الابداعية . كما أن ثمة مبدأ مخطو ما زال يلعب دوره السري في مطبوعاتنا الثقافية ، يتمثل هذا المبدأ في أن لانا من الكتب مدام اسما معروفا ، فانه هو الذي يجعل مسؤولا وراءه نصه . حتى أن بعض المجالات تتجاوز أحيانا أدنى المعايير في هذا الجانب . فتتشر نصوصا لكاتب معروف ليلازم مكانة المجلة أو حجم شهرته الكاتب . ان غياب القسوة في التعامل مع النصوص أدى إلى حضور البرادة بالنتيجة . ولا أحسب أن مجلة متخصصة ، قادرة على التخصص بهذا النشاط حتى وقت قريب . لعمري فيما يتعلق بحداثة التفكير الإبداعية فإن جديا لا يلبس به من العقول ما زال يسرل بالانكسار والافتقار لآخذ حركة تطويعها لاجلها . يتفرد من الكبريات الواقية التي يتكفى عليها وجود هذه العقلية والافتقار إلى الضباب . انتمتة ، تجسد في النهاية على شكل تخبط يعبر عن غياب سياسة علمية تتحرك المجلة وفق خطوطها . وربما لذلك قلنا نلنا ملحد ملحد كلكت إلى الراء ، حسب جدول زمني ، لقياس مدى إخفاها أو نجاحها ، ولرسم السياسة المستقبلية لها . وهذا الأمر يؤشر لنا سبب انخفاض الخط البياني للمجلات المتخصصة وبالتالي غيابها نهائيا عن نشاطنا الثقافي .

ان كلاما ، كذا ، لا ينبغي أن يؤخذ على أنه يتخلل من نقاط متشابهة . لكن لا ينبغي أن ننسى أن التناول الزائد والحماس المفرط من الكبريات الواقية التي يتكفى عليها وجود هذه العقلية والافتقار إلى الضباب . انتمتة ، تجسد في النهاية على شكل تخبط يعبر عن غياب سياسة علمية تتحرك المجلة وفق خطوطها . وربما لذلك قلنا نلنا ملحد ملحد كلكت إلى الراء ، حسب جدول زمني ، لقياس مدى إخفاها أو نجاحها ، ولرسم السياسة المستقبلية لها . وهذا الأمر يؤشر لنا سبب انخفاض الخط البياني للمجلات المتخصصة وبالتالي غيابها نهائيا عن نشاطنا الثقافي .

أرادت أن تستمر ينفي أن تضع في حساباتها أقصى ما يمكن تقديمه من تخصصية . على مستوى الانحياز أو مستوى النصوص . وأقصى قدر من المعلومات لأسباب الفنية . تلك التي ذكرناها أو التي ستوجد في حينها . وبخلاف ذلك فلن أية محاولة في هذا الاطار . إن هي إلا محاولة لاضافة رقم جديد ليس إلا .

الطليعيون السوفييت في قتيانا

جورجيا هو بيروسسنا شليل وأعمال الطليعي كاسيمير ميليتش مثل (الساحة الحمراء) ١٩٢٥ ولوحات تصويرية أخرى رسمها عام ١٩٣٢-١٩٣٣ . بعض الأعمال يمتلك قيمة تاريخية مميزة تتجسد في الأعمال التي قدمها الطليعيون أنفسهم الأثري لهذه المعروضات التي استعيرت من ٣٥ متحفا ومكتبة في الاتحاد السوفييتي ومن ٢٠ مجموعة خاصة جميعها أعطيت عنوان (الفن والنور) .

المعروضات تغطي فنون الرسم الزيتي والنحت والمعمارية والديكور المسرحي وصناعة المسوحات والخزف والطباعة الشعبية والتصوير الوثائقي والملصقات والكولاج مما يسكبها صفة الشمولية . يعزى هذه التمايزة دليل وضعه دارسون سوفييت يعين فاحصة .

في الحقيقة أن اللوحات الزيتية بمفردها تساهل زسرة للعرض مرة مبدعات قديمين ساهمت خلد على مثل لوحة كندسني الشهيرة (تكوين ١٩١٣) ، ولوحة بايليل فيلوتوف (زمنه متفتحة) . ومنهت تصاميم الديكورات مسرحية من عمل فلاديمير مليكوسكي ولوحة عملاقة بعنوان (حياة جامدة) بريشة فلان بداني من



(رويتمون كروزو) مع (فرايدي)

التعميم بين « ديفو » الزائف والحقيقي

كتب القرن الثامن عشر الانكليزي عطاء لك من ذلك العام ١٧٣١ نسب اليه عدد كبير من النصوص المجهولة الهوية بحيث تضمنت تلك النصوص الأدبية من ١٧٠١-١٧٠٥ .

عام ١٦٩٢ . وعندما انتهى إلى الأناضل شرق الطريق والوصول للقاهرة لديه ، كتب القاصد والكرايس السياسية إذ كان معارضا فلان زج به في السجن عام ١٧٠٣ . ثم أطلق سراحه بعد أن توسم فيه المعنوي موهبة أدبية خارقة . عام ١٧٠٤ سوس وترأس تحرير مجلة (ذي ريفو) الأدبية . لكنه لم يبدأ بتأطلي فن صناعة الرواية إلا في سن الستين .

قدم عام ١٧١٩ (رويتمون كروزو) التي تعتبر واحدة من روايات هذا القرن المقارنة التي ارتكزت عليها شهرته المسرحية . وفي روايته الأخرى وقصصه وبخاصة (مول فالنترن) ١٧٢٢ استخدم ديوف ما جويته من مواهب - المقرة على إعادة خلق مناخ واقعي وهي مهارة فن السرد لخطوط باق القاصيل ولا ريب أنه من أكثر

جورجيا هو بيروسسنا شليل وأعمال الطليعي كاسيمير ميليتش مثل (الساحة الحمراء) ١٩٢٥ ولوحات تصويرية أخرى رسمها عام ١٩٣٢-١٩٣٣ . بعض الأعمال يمتلك قيمة تاريخية مميزة تتجسد في الأعمال التي قدمها الطليعيون أنفسهم الأثري لهذه المعروضات التي استعيرت من ٣٥ متحفا ومكتبة في الاتحاد السوفييتي ومن ٢٠ مجموعة خاصة جميعها أعطيت عنوان (الفن والنور) .

المعروضات تغطي فنون الرسم الزيتي والنحت والمعمارية والديكور المسرحي وصناعة المسوحات والخزف والطباعة الشعبية والتصوير الوثائقي والملصقات والكولاج مما يسكبها صفة الشمولية . يعزى هذه التمايزة دليل وضعه دارسون سوفييت يعين فاحصة .

في الحقيقة أن اللوحات الزيتية بمفردها تساهل زسرة للعرض مرة مبدعات قديمين ساهمت خلد على مثل لوحة كندسني الشهيرة (تكوين ١٩١٣) ، ولوحة بايليل فيلوتوف (زمنه متفتحة) . ومنهت تصاميم الديكورات مسرحية من عمل فلاديمير مليكوسكي ولوحة عملاقة بعنوان (حياة جامدة) بريشة فلان بداني من

المنشأة العامة للصناعات القطنية معمل الغزل والنسيج في الموصل القسم التجاري/التسويق اعلان

يعلن معمل الغزل والنسيج في الموصل عن فتح مزايده جديدة للمقترنين ادناه لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة على ان لا يتجاوز نشر الاعلان عن تاريخ ١٩٨٨/٤/٢٥ وفي مقر المعمل الساعة العاشرة صباحاً.

فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ وبالشروط التالية :-

- ١- ترقيع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة .
- ٢- الدفع نقداً .
- ٣- يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .
- ٤- تبدأ المزايدة بالسعر الذي رسا على المشتري الاول بعد اضافة ١٥٪ نسبة للفسخ .

شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع المنطقة الشمالية/ الموصل اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الشمالية/ الموصل عن بيع المواد المدرجة تفصيلها ادناه وفقاً لقانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/٢٣ وبالزيادة العلنية في كراج الثقيلة الواقع في وادي حجر بالقرب من فرع الشركة .. فعل الراغبين بالشراء الحضور في ديوان فرع الشركة مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة ويمكن للمزايد الاطلاع على هذه المواد قبل يوم المزايدة ويلتزم من ترسو عليه المزايدة بسحب هذه المواد خلال سبعة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية كما يتحمل اجور ارضية مقدارها (١٠) عشرة دنانير يومياً في حالة عدم رفعها مدة ثلاثين يوماً حيث يتم مصادرة التامينات ويعاد البيع بالمزايدة العلنية وفقاً للقانون .

ت	تفاصيل المواد	العدد
١	براميل فارغة سعة ٢٠٠ لتر	٥٢٧
٢	جلكان بلاستيك مختلف الاحجام	٨٠٠
٣	انقاص	-
٤	اطارات مستهلكة حجم ٢٠×١٢٠	٧٠٠
٥	صوئدة (هوز) حجم ٢٠×٢/٢ قدم	١
٦	صوئدة (هوز) حجم ١٢×٢ قدم	١
٧	بنطرون قبلي وكابوي	٤٤٣
٨	بدلة رجالية شتوية	٤٥
٩	بدلة رجالية صيفية	٣٠
١٠	اثاث متنوع	-
		١٦٥٥

اعلان رقم (٩)

تعلن الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات الحوضية والمنينة ادناه الفائضة عن الحاجة فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر المركز التدريبي الزراعي الكائن في ابي غريب وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٦ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الرسوم المترتبة بما في ذلك اجور الاعلان والدلالة .

التفاصيل :
سيارتا تنكر ماء نوع مارسيدس موديل ١٩٧٥
سيارة تنكر ماء نوع مسيوبوشي موديل ١٩٨٠

المدير العام وكالة

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٢٩٢ ج / ١٩٨٨/٨٧/

الى / المحكوم عليه الغائب / محمد اسكندر علي .
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها - ١٠٠ مائة دينار استناداً لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور واصدار امر القبض بحقق بغية تنفيذ العقوبة وللمشتكية صبرية محمد صالح حق مطالبتك بالتعويض مدنياً .
١٦١٢ القاضي

محكمة بداءة اربيل

العدد / ٩٨٧/٩٢٩

اعلان

المدعى عليه / روستم اسعد كوخه رسول سبق واصدرت هذه المحكمة في الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٧/٩٢٩ حكماً غيابياً بتأديتك مبلغ ٦٤٠٠ دينار الى المدعى / المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته وتحملك المصاريف واجور وكيل المدعى ولجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين ولك حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبكسك يكتسب الحكم الدرجة القطعية حسب الاصول .
١٦٠٧ القاضي

محكمة جنح علي الغربي

اعلان

الى المتهم الهارب ناصر عويد سفيح ثبت لهذه المحكمة انك مجهول محل الإقامة والعنوان وحيث انك متهم وفق المادة ٢٩ من قانون الاسلحة لذا تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة ١٩٨٨/٥/٢٨ لتجيب عن التهمة المنددة اليك اعلاه وبعبكسك ستجرى محاكمتك غيابياً ووفق القانون .
١٦٦١ القاضي

محكمة بداءة السليمانية

اعلان

المدعى عليه - علي سعيد قادر .

اقام عليكم المدعى السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية في هذه المحكمة الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٨/٨٧/ب/٣٩٥ مطالباً اياكم مبلغاً قدره (١٠٠٠٠) عشرة الاف دينار وما يترتب على ذلك من مصاريف اخرى ولجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بيوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٤/٢٤ اعلاناً في جريدتين يوميتين محليتين وعليك الحضور في الموعد اعلاه في هذه المحكمة وبعبكسك ستجرى المرافعة بحكمك غيابياً ووفق الاصول .
١٦٠٢ ن / الرئيس

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٧٦٢ ج / ١٩٨٨/٨٧/

الى المحكوم عليه الغائب / اباد حاتم السلطان .
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها - ١٠٠ مائة دينار استناداً لاحكام المادة ٥٩ / ١ من قانون ضريبة الدخل رقم ٩٥ لسنة ١٩٥٩ وعند عدم الدفع حبسك بسيطاً لمدة ثلاثة اشهر والزامك بدفع مبلغ - ١٠٠ مائة دينار كتعاب محامات الى ممثلة الهيئة العامة للضرائب تستحصل منك تنفيذاً نصاً للقانون رقم ٩٩ لسنة ١٩٨٦ واصدار امر القبض بحقق لتنفيذ الحكم الغيابي .

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .
١٦١١ القاضي الاول

« اعلان »

يعلن فرع زراعة وري محافظة الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع سيارات لوري وحوضية مختلفة الانواع والآلات ومعدات وذلك صباح يوم ١٩٨٨/٤/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً في محطة التآجير مقابل اعدادية زراعة الرمادي فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان مستصحبين معهم التامينات القانونية علماً بان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان .
مدير فرع زراعة وري الانبار

« اعلان »

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث مكتبية مستعملة وفائضة عن الحاجة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٤/٢٦ فعل الراغبين بالشراء الحضور في مخازن الفرع الكائنة خلف مديرية الطرق والجسور في الموعد المحدد اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية علماً بان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان .
مدير الفرع

محكمة جنح الرصافة

اعلان رقم ٤٣٤ ج / ١٩٨٨/٨٧/

الى المحكوم عليه الغائب / شامل عبدالله رحمه .
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً باستبدال عقوبة الغرامة

المفروضة عليك من قبل البنك المركزي العراقي في الدعوى المرقمة ٩٨٥/٢١٤٠ بالحبس الشديد لمدة سنتين استناداً لاحكام المادة ٧٥ فقرة (٧) من قانون البنك المركزي العراقي رقم ٦٤ لسنة ١٩٧٦ وبدلالة

المادة ٢٩٩ من قانون اصول المحاكمات الجزائية واصدار امر القبض بحقق وفق المادة المذكورة لتنفيذ الحكم الغيابي .

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون .

القاضي الاول

١٦١٠

الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي اعادة اعلان

مزايدة علنية لبيع عجلات واليات مستعملة . الحاقاً باعلاننا المنشور في جريدتي الثورة والجمهورية واستناداً الى احكام الفقرة (اولا) من المادة السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ ولعدم بلوغ بدل بيع الاليات والمعدات القيمة المقدرة لها .

عليه تعلن الشركة عن اعادة المزايدة العلنية للعجلات والمعدات الموصوفة ادناه الموجودة في موقع الورشة المركزية الكائنة في الدورة خلف بناية المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وسيكون البيع يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢ الساعة الحادية عشرة صباحاً .

فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وبلا يمكن مشاهدة تلك العجلات والالات في الموقع المذكور أثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

رقم السيارة	نوعها	الموديل
١- ٧٩١٧ صناعة	تويوتا لاندكروز	١٩٨٠ غير مرسمة
٢- ٧٩٢٠ صناعة	تويوتا لاندكروز	١٩٨٠ غير مرسمة
٣- ٧٩٢٣ صناعة	تويوتا لاندكروز	١٩٨٠ غير مرسمة
٤- ٧٩٢٤ صناعة	تويوتا لاندكروز	١٩٨٠ غير مرسمة
٥- ٧٩٢٥ صناعة	تويوتا لاندكروز	١٩٨٠ غير مرسمة
٦- ٤٥٦٤ صناعة	ساحية عتتر ٨٠	١٩٨٠ عاطل
٧- دنبر صامبيرون	عد/ ٤	عاطل
٨- دنبر صامبيرون	عد/ ٢	عاطل
٩- كرين A.D.K	محمول ١٢٢/١ طن	عاطل

١٦٥٦

٤/ المدير العام

محافظة اربيل

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان رقم (١٤) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن ايجار العقارات المبنية اوصافها ادناه والعائدة لمديرية بلدية قراج لمدة ثلاث سنوات فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية قراج ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس اللجنة

ت	ورقم العقار	جنسها	البذل الاحتياطي السنوي بالدينار
١ - من (١ - ٨)	دكان	٧٢	
٢ - ٩	مخزن	٧٢	
٣ - ١٠	كازينو	٧٢	

رئاسة محكمة استئناف البصرة

الافراد

اعلان

توجد في ملاك وزارة العدل / المحاكم الوظائف الشاغرة المبنية ادناه فعل الراغبين في التعيين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة للتعيين ومن اكمل او - اعفي من الخدمة العسكرية الالزامية بالنسبة للذكور . تقديم طلباتهم الى مركز هذه الرئاسة وستقبل طلبات التعيين خلال مدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخ النشر في الصحيفة . وسيكون موعد مقابلة المتقدمين بعد مرور عشرة ايام على تاريخ انتهاء نشر الاعلان ومن يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يسقط حقه في التعيين .

العدد	عنوان الوظيفة	الراتب	محل الاشتغال	الشروط والمؤهلات
١ -	معاون قضائي	٨٨,٥٠٠ - ٩٦,٥٠٠	استئناف البصرة	خريج كلية القانون والسياسة او احدى الكليات
٢ -	معاون ملاحظ قني	٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠	استئناف البصرة	خريج المعهد الفني
٣ -	كاتب	٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠	استئناف البصرة	خريج الدراسة الاعدائية
٤ -	كاتب طباعة	٧٦,٥٠٠ - ٧٥,٥٠٠	استئناف البصرة	الدراسة المتوسطة

هكذا عن الأصل



نافذة

الحب.. والإيمان

الذين يمتلكون بحبة الوطن .. يمتلكون في نفوسهم وضمانهم وأرواحهم بالإيمان . وليس كلاما بسيطا ولا مجرد حكمة تنطلق من الشفاة بسهولة وتتلقاها الإسماع بسهولة أكبر . تلك العبارة التي قرأناها أو سمعناها وتداولناها على مر الأجيال . التي قالت لنا بمختصر الكلام المفيد « حب الوطن من الإيمان »

فالذين يمتلكون بالإيمان .. يزدادون حبا لوطنهم .. والحب هنا ليس الاحساس الروحي وحده وليس « الكلمة التي من حزين لا أكثر » . ولقد صرنا - نحن العراقيين - اقوياء بالحق اشداء على الباطل .. عندما وجدنا رمزنا الذي نحب الإيمان فالتفت .. فالتفت .. فما عاد يهتز قلب امل اصعب حالة .. الا لفرط الحب والإيمان .. وليس نغليها في اللحظة الصعبة .

وكان الرمز الكبير الذي احببنا : صدام حسين .. وكان صدام حسين نهرا من الإيمان يجري في دواخلنا .. حتى اذا صادفنا الحالة الصعبة تذكرناه .. بل - عفوا - استحضرناه حتى وهو بعيد عنا في المسافة الجغرافية مهما كانت .. لنجد اننا قد كبرنا على الحالة .. واننا وانقوت من انتصارنا عليها فصدام حسين - بحق وصديق وعفوان حب - قدرة هائلة ومطابقة عظيمة اكتشفنا بها انفسنا .. واكتشفنا مالا نعرف من اعماق انفسنا وقدرتنا .. واكتشفنا - ومازال - ان كلمة واحدة ملهمة منه .. بإمكانها ان تنقلنا من « جو » الى « جو » آخر مغاير تماما ومثلما يتذكر - بل - عفوا - يستحضر - رفاقه في سجن رقم ١٠٠ عام ١٩٦٤ عبرته الضالدة .. اذا ما امرت اسماك قبح النضال .. فعليك بقمم الرجولة .. نتذكر - نحن ابناءه ومحبيه - بل نستحضر عبارات وعبارات مليئة بعنفوان الإيمان ..

لقد قال لنا قبل ايام : ان طريق النصر هو الإيمان .. والإيمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بشعاع .. وانما يطرد بما يصدر من داخل نفسك ..

ولقد قلنا لصدامنا : نعم .. بالحروف الكبيرة والأفعال الكبيرة الصادقة .

عبدالمطلب محمود

قلوب تغادر مواضعها



التي سحب القلب الى الجوانب الايمن في الصدر .

وكيف تصرفت حين عرفت بذلك ؟ لم اخبر احدا الا القليل من المقربين . وقبلنا من الاصدقاء وهم يتذكرون ذلك جيدا .

هل تغير تعامل الاهل معك ؟ لا نهائيا . مرت الامور بطبيعية حتى اننا بقنا جميعا نأخذ الامر بشيء من الهزل .

ما الذي يشكلك هذا الموضوع ؟ اننا لا نفر بهذا الموضوع . والمسألة عليه بالنسبة في .



ملاذ لو اكتشفت ان قلبك غر موضوعه

وماذا لو انتقل قلبك في غلظة من الزمن الى جهة البمين نحن لانزول بل تنساع ؟ فهل تغادر القلوب مواضعها ؟

هذه الاسئلة وغيرها الكثير اراحتتم بها مخيلة المواطن عبد الرحمن حامد خلف من اهالي ناحية الخالدية بمحافظة الانبار عندما كان يجول ان يصفي انفضات قلبه مع مجموعة من اصدقائه

لعمد فوجد وبطريق الصدفة ان لاتبين تحت راحة يده . اندهش اول الامر . وراح يبحث في كثر من موضع حتى استقرت يده لتجد النضيب . يقول عبد الرحمن وهو المأخوذ بالدهشة : لم تصور في يوم من الايام ان قلبي سيغري

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

اختلف تشخيص الاطباء لصلاتي هذه فمفهم من شخصها على انها حالة خلقية ولامية . وقال البعض الاخر بانها التهلل روية منذ الصغر . انت

موضوعه من اليسار الى اليمين . هذا يعني انه لم تولد وقلبك في البمين ؟

عجلة السينما العراقية بذات الدور بشكل حقيقي هذا على الاقل ما يمكن استدلاله من عدد الافلام العراقية المنجزة والتي تم عرضها مؤخرا في الموسم السينمائي الاول . وديوان عجلة السينما بعد العسرة التي كانت تعاني منها في السبق يعني ان صناعة السينما باتت مألوفة لدينا بعد ان كسرت ملاكتنا الفنية حاجز رهبتها امام الفيلم الروائي كما انها المرة الاولى في تاريخ السينما العراقية الذي يتجاوز الأربعين عاما الذي نتج . فيها خمسة افلام روائية طويلة خلال عام واحد . واذا ما وضعنا في الحسبان الافلام الاخرى التي دخل بعضها مراحل الإنتاج شرب تماما الجهد المبذول والاصرار الجاد على اقامة دوران تلك العجلة .

المسيد يوسف الصلح مدير دائرة السينما والمسرح يقول عن الموسم السينمائي الاول : هو خطوة جديدة تحاول من خلالها ارساء تقليد سينمائي راسخة . ويؤكد هذه طموح مضاعف لان تجعل الموسم الثاني افضل من الموسم الاول الذي كان نتاج جهد عام كامل ومصادف لفظة وضعت وجرى تنفيذها بكثر مما كان متوقفا . ان كان المفروض ان نتج ثلاثة افلام في العام الواحد فالتجربة كثر . ولو تريتنا شهرا آخر لقمنا في الموسم ستة السلام وربما تريتنا اكثر لقمنا حتى عشرة . هناك خطة ثلاثية جرى اقرارها لانتاج (١٥) فيلما في ثلاثة اعوام . ولعلنا نرى اننا مؤهلون لانتاج اكثر من ذلك . لا اكتمل ان الليزانية التي خصصت لهذا الانتاج كانت اكثر مما هو مرصود حاليا في مجال الافلام . كان المفروض ان الحد الاقل لكل فيلم (١٣٥) الف دينار لكن تقديرا الخطة كشف لنا ان هذا الرقم يبلغ به كثيرا وان معدل مكنته لا يتجاوز (٦٠) الف



بمناسبة انتهاء الموسم السينمائي الاول



السينما العراقية تتقدم



رمضانيات تبادل التهاني في رمضان

يتبادل الناس في كل مكان التهاني ويرسلون التبركات عند مقدم شهر رمضان المبارك وفي المناسبات الخاصة والعامية . ولما حل شهر الصيام علينا تحملنا بغيركعات والخيرات الوفيرة . والهداية الحقبة لكل راع التهاني بحلوله بين الرؤساء والملوك والامراء وحتى الاصقفاء مازال جاريا على قدم وساق الى يومنا هذا .

والد حل ادنا بالمعدي من قصائد التهنية اي « رسم التهنيات » وفي مقطوعات ثرية بليغة .

حيث هنا الشاعر ابن حديد المصطفى الامير ابا الحسن علي بن يحيى بحلول شهر رمضان قائلا :

صمتك هـ صوم خرق ملام
مفطر الكف بالمطيا الجسم
اطلع اه الصيام ملاملا
ولنا من علك بدر تمام
واقضى الشهر من معاك صناعا
تعلينا منه جمعة باهتمام
قطع ضوء الشهاب صوموا وبرا
ونجى الليل بالشعري والقيام
وكتب ابن دراج الفسطي مهنتا :

ويهنك شوق عند ذي العرش شاهد
بانك بر الصيام وصول
فوفيت اجر الصليبين واعدا
مسامحك فون عاجل وقبول

ومن التهاني الثرية مكتبة ابو الحسن بن سعد لاحدكم قائلا :

جمع اه لولاي في هذا الشهر الشريف . شروط املك . واحكام املك في حاضر امره وعقبته . وعجل انكسار اخرته . وبقا لاملك بقا لانتهاى امدك . في ظل عيش برياضة ويخندة .

وله في احد الولاة برسالة التهنية قائلا ايضا : عرف اه مولانا بركة هذا الشهر الشريف وايامه . واعلمه على صيامه وايامه . ووصل لك مزيد من فضله واكرامه . وتابع لك المزيد من مناجيحه وانعامه . وختم لك بالسعادة العظمى بعد الانتقال في الجاد والرياسة الى ابعد المدى وفي الجن والثروة الى اقصى المدى .

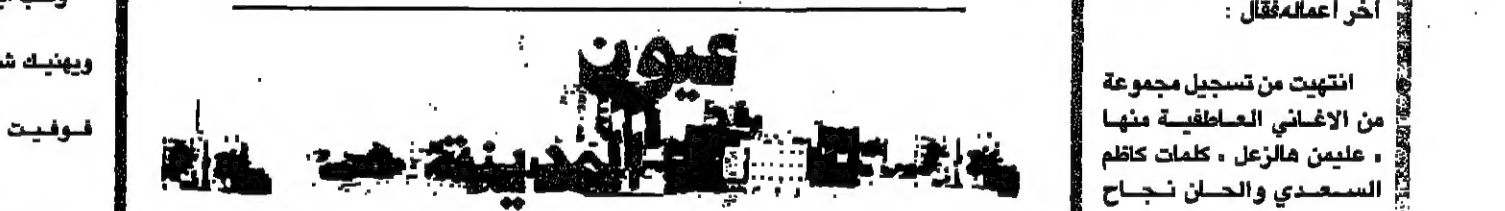
محمد رجب السامرائي



من العالم

من التنس الى الازياء

بعد تخليه عن ملاعب التنس والقلب البطولات التي حققت له الكثير من الاموال . وجد بورج بطل التنس السويدي ضيقه في تصميم



اراضي للصحفيين حفل سيمفوني

تصنف ثقافية الصحفيين اليوم الساعة ٥ مساء الزميل عديم مياشة البحر العسكري لجريدة الامرام لمصر . ودعت النقابة الزملاء الصحفيين للمشاركة بالحوار الذي سيكون عن تجربة المراسل الحربي .

دعت نقابة الصحفيين كافة الزملاء والزميلات الذين قدموا طلباتهم للحصول على اراضي سكنية مراجعة مقر النقابة



كاريكاتير



كما اتفقا لتسجيل اغنيتين الاولى وطنية والثانية عاطفية من الحان سرور ملحد وكملت كاتلم اسماعيل . امل انكم سستمعون اليهما قريبا .